

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación



Estándar nº6: El área educativa debe participar en el diseño de nuevos exhibidores y otras áreas con potencial educativo

EJEMPLO DE PARTICIPACION DEL ÁREA EDUCATIVA EN EL DISEÑO DE EXHIBICIONES

Contribución gentileza del Zoológico de Cali

Desde el año 2013 la Fundación Zoológica de Cali toma la decisión de transformar la manera de diseñar exhibiciones e incorporar esta metodología en el Plan Maestro de Desarrollo Físico

Elementos esenciales

1. Toda nueva exhibición debe diseñarse como un escenario para que los “invitados” puedan construir experiencias propias, memorables, únicas y significativas.
2. El diseño de nuevas exhibiciones parte de responder 5 preguntas:
 - ¿Qué queremos que la gente sienta?
 - ¿Qué queremos que la gente piense?
 - ¿Qué queremos que la gente diga?
 - ¿Qué queremos que la gente haga?
 - ¿Qué queremos que la gente se pregunte?
3. Toda nueva exhibición debe definir su propuesta interpretativa a partir de asuntos ambientales, culturales y/o sociales de relevancia para la conservación de la biodiversidad colombiana. (agua, territorio, alimento, gestión del riesgo, bosques, poblamiento del territorio, etc)
4. Las exhibiciones deben proveer información necesaria para comprender los asuntos ambientales que aborda. Esta información debe estar en diferentes formatos (escrito, visual, auditivo, táctil, escenográfico, etc)
5. El contenido interpretativo de las exhibiciones debe preocuparse por promover, de diversas maneras, prácticas ambientales sustentables que sean relevantes para la sociedad local.

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación



6. Toda nueva exhibición del parque debe configurarse en si misma en una estrategia de conservación tanto por su mensaje como por la experiencia que el “invitado” puede construir en el escenario.
7. Toda exhibición debe promover comportamientos naturales de la especie y garantizar las condiciones necesarias para el bienestar integral de los animales.
8. La seguridad de animales, visitantes y personal de la organización son una prioridad no negociable en las exhibiciones del parque

Ejemplo de documento orientador de la experiencia

Jaziquima... los hombres de la selva Propuesta interpretativa

Misión Zoológico de Cali	Creamos experiencias inolvidables para contagiar nuestra pasión por la vida
Idea pública	Jaziquima... los hombres de la selva Será la mejor exhibición de primates de América Latina
Motivador de la propuesta interpretativa	<p>Las selvas tropicales cubren sólo el 2% del planeta, y el 10% de los territorios continentales pero albergan el 50% de la vida que hoy conocemos. En los últimos 5 años Colombia ha perdido una hectárea de bosque nativo cada 2 minutos. Alguna razón deben tener quienes han logrado vivir por miles de años en armonía con el entorno... por eso los hombres de la selva vinieron a contarnos que algo sucede con nuestra forma de vivir... y que es tiempo de cambiar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pareciera que las selvas estorban • El clima cambia • El agua está en otro lugar • ... y olvidamos que compartimos el planeta con otros • Pero el cambio está en nuestras manos
Descripción general	<p>El lugar simula una aldea al borde de un lago, se llama Jaziquima que en lengua indígena uitoto quiere decir “los hombres de la selva”. La historia es contada por kilele, un mono capuchino joven e inquieto que ha decidido contarnos a los humanos la importancia de las selvas, qué está pasando con ellas, y porqué aunque las veamos lejanas, lo que pase con ellas afecta nuestra vida. Jaziquima tendrá más de 1000</p>




DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación





<p>m2 para inspirar la conservación de nuestro patrimonio, contará con zonas de exhibición, manejo e interpretación que cumplen los más altos estándares internacionales y será el hogar de 6 especies de primates colombianos dentro de la representación de un bosque tropical.</p> <p>Elementos generales de las casas de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos precolombinos en señalización, portales y letreros • Lugares para tomarse fotos • Lámparas camufladas en totumos y otros elementos naturales • Códigos QR que conecten cada exhibición con un información en internet sobre el tema • Experiencia sonora envolvente: sonidos de bosque permanentes en la exhibición (ver fotos de parlantería camuflada) • Slogan que cierra cada experiencia: ¡actúa y conéctate con la vida! • Las fichas de los animales en hoja de libreta de campo con ilustraciones a mano • Todas las culatas y paredes de las construcciones de zonas de manejo, cubiles, transformadores, etc, serán adecuadas escenográficamente en su exterior como si fueran casas del poblado Jaziquima 				
Momento	Propósito	Descripción/características	Textos	Observaciones
<p>Momento 1: Plazoleta de ingreso “Árbol jaziquima”</p> 	La conservación sólo es posible con la participación de todos los sectores de la sociedad	Los visitantes ingresan a una plazoleta, donde se encuentra el “Árbol Jaziquima”, una instalación escultórica, que es símbolo del trabajo cooperativo por la conservación del patrimonio natural y reconoce el aporte de la empresa privada, el sector público y la sociedad civil en la construcción de Jaziquima. En algunas de las hojas del árbol, estará el nombre y/o logo-símbolo de las empresas y personas que hicieron posible Jaziquima	Nombre y/o logo-símbolo de las empresas y personas que aportaron recursos	Revisar arquitectura de la especie Apeiba membranacea “Peine mono”
<p>Momento 2: Portal jaziquima y móvil de lianas</p>	Crear expectativa y marcar el inicio de la experiencia	<p>Después de la plazoleta del árbol el visitante se encuentra un pórtico de acceso con el texto en madera, y siluetas o rostros de primates en alto relieve.</p> <p>Al costado del pórtico con visual al lago, se encuentra el visitante un móvil de lianas con el mensaje que da apertura a la exhibición, el mensaje estará fragmentado en tablas envejecidas y rústicas que penden de lianas simuladas</p>	<p><i>Pórtico: “Jaziquima, los hombres de la selva”</i></p> <p><i>Móvil “Estás ingresando en Jaziquima, un territorio sagrado donde los hombres de la selva</i></p>	

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación





		<p>dando la impresión de un elemento que lleva muchos años en la selva</p>	<p><i>tienen mucho que contarte, sobre su vida y sobre la nuestra”.</i></p>	
<p>Momento 3: Sendero de ingreso</p> 	<p>Contextualizar al visitante frente a la situación de las selvas en el planeta</p>	<p>Los visitantes entran en un sendero de palafitos teniendo la sensación de caminar sobre un espejo de agua, al borde aparece una canoa tradicional del Pacífico que da la sensación de estar esperando al barquero, la canoa está cargada de cocos, algunos chontaduros, una red de pesca y un remo.</p> <p>Durante el recorrido por el sendero de palafitos los hombres de la selva cuentan a los visitantes algunos datos relevantes sobre las selvas, se plantean seis mensajes ubicados en tablas de madera colgantes, sujetas a lianas a los costados del sendero</p>	<p>Mensaje 1: Las selvas tropicales son el lugar preferido de la vida en el planeta Mensaje 2: Las selvas son el aire acondicionado de nuestro planeta... ¿qué pasaría si desaparecieran? Mensaje 3: Las selvas son la despensa alimentaria más grande del planeta Mensaje 4: ¿Por qué a tanta gente le estorban nuestras selvas? Mensaje 5: La mayoría de los primates preferimos las selvas tropicales Mensaje 6: Desde el momento que ingresaste a Jaziquima desapareció en el planeta una selva igual a 80 canchas de fútbol</p>	<p>Adecuación del sendero con vegetación de porte alto, que de sombra y sensación de ingreso a un bosque.</p> <p>Se sugieren especies de crecimiento rápido, intercaladas con especies de lento crecimiento para que la sensación se experimente desde el día de la apertura de la exhibición.</p>
<p>Momento 4: Mono araña</p>	<p>Llamar la atención sobre la alarmante pérdida histórica de</p>	<p>El lugar simula una casa de un aserrador con herramientas de utilería, viruta, troncos a medio aserrar, con una motosierra, colección de hachas sierras de vaivén en las</p>	<p>¿Qué pasó con nuestras selvas?</p>	<p>Se dejan tomas de energía en la parte baja del muro de la</p>

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación




	<p>selvas en Colombia</p>	<p>paredes. En el techo hay un ventilador envejecido. Hay una luz central camuflada entre canastos que cuelgan del techo.</p> <p>En el interior hay unos biombos en fibras naturales que ayudan a suprimir los reflejos sobre los vidrios que dan a las exhibiciones.</p> <p>El elemento interpretativo central de (1mt x 1mt) donde a través de una activación mecánica se muestra la pérdida de bosques en los últimos 300 años en Colombia. El elemento es un mapa de Colombia con perforaciones por las que sale la vegetación (tipo “escobillón”) que por un mecanismo de capas exhibe los fragmentos de vegetación que quedan con el pasar de los años. Este mecanismo es activado externamente a través de palancas.</p> <p>En la pared de madera que da hacia el lago se desarrolla ambientación de fachada interna y externa de una casa del pacífico. Internamente se visualiza una fotografía de paisaje de selva visto a través de falsas ventanas.</p> <p>La ficha técnica de la especie estará en un elemento que simula la libreta de campo de un explorador que ilustra y describe la especie como “maestros de la acrobacia”.</p>	<p>Mensaje en el sendero después de la exhibición: Ya sabes que tus bosques desaparecen... ¡actúa y conéctate con la vida!</p>	<p>casa para conexión de luces y sonido en eventos nocturnos</p> <p>En la propuesta inicial se planteó el diseño de una rama de un árbol o una raíz que conecta la exhibición con el área de público donde el visitante puede colgarse, pararse o sentarse igual que los monos de la exhibición. Esta idea se suprimió por consideraciones de la UBA respecto a al condicionamiento de los primates (situación que no ocurre con felinos y osos donde el recurso de usa con frecuencia)</p>
<p>Momento 5: Mirador al lago de flamencos</p> 	<p>Confrontar al visitante a partir de lo que evidenció sobre las selvas en la exhibición anterior y la contemplación del lago de flamencos como expresión de vida y biodiversidad</p>	<p>En el mirador al lago de flamencos hay bancas de madera y asientos tipo “columpio” amarrados al techo y al piso, de diferentes tamaños y alturas. Están instalados binóculos para exteriores activados por moneda. Se configura como una zona de descanso y contemplación. Se sugiere los fines de semana tener un educador itinerante con una caja de souvenirs tipo canguro, promoviendo experiencias e invitando a los visitantes a conocer y vincularse con los programas de conservación del parque.</p> <p>Se incluye ficha técnica de flamencos bajo la misma estructura de libreta de explorador.</p>		<p>Se dejan tomas de energía en la parte baja del muro de la casa para conexión de luces y sonido en eventos nocturnos</p>

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación





<p>Momento 6: Carinegro y Tití ardilla</p> 	<p>Comunicar y evidenciar el papel de las selvas en el manejo del agua</p>	<p>El lugar simula una casa de una familia indígena con elementos como la cocina, frutas colgadas, chinchorros, cestos y cerbatanas. En uno de los costados aparece sobre una mesa rústica una estructura pivotante en acrílico transparente donde el visitante puede evidenciar por comparación cuál es el papel del bosque en la retención y regulación del agua. Sobre la pared de la exhibición del carinegro hay fotografías enmarcadas en tejidos de palma y fique, donde se ven las diferentes formas en las que el agua se guarda y se relaciona con las selvas (cascadas, manglares, lagos, riachuelos, selvas inundables, musgos, etc).</p> <p>Las visuales a tití ardilla, tendrán unas falsas puertas de ventana abiertas que aparecen plegadas en los costados.</p> <p>El visitante encontrará un paso alternativo que permite dar al espacio un uso alternativo como espacio de reuniones, eventos, fiestas infantiles o pequeño auditorio temporal. Por ello se manejan biombos móviles en las puertas de ingreso y salida, que se podrán disponer de diferentes maneras para el manejo de público y evitar el brillo de la luz ambiental sobre las exhibiciones. En la pared de la puerta de salida el visitante encuentra un video proyectado en un televisor de 60 pulgadas que se camufla en un cajón con maderas y fibras naturales. El video se activa moviendo un elemento cotidiano del mobiliario de la familia que allí vive. El video muestra como Colombia es una maravillosa máquina hídrica que depende de la integridad de los ecosistemas (edición tipo video Biodiversidad Von Humboldt – animación vectorial y tipografía en movimiento)</p> <p>La ficha técnica de las especies está en un elemento que simula la libreta de campo de un explorador que ilustra y describe a las especies como: “Sin pelos en la lengua” (tienen una interesante forma de comunicarse a partir de</p>	<p>Si las selvas desaparecen el agua también se va</p> <p>Mensaje en el sendero después de la exhibición: Ya sabes que tus bosques protegen el agua... ¡actúa y conéctate con la vida!</p>	<p>Evaluar la posibilidad que el TV funcione con panel de energía solar.</p> <p>Se dejan tomas de energía en la parte baja del muro de la casa para conexión de luces y sonido en eventos nocturnos</p> <p>Cuando funciona como salón de conferencias en el lugar de la puerta de salida se ubica el papelógrafo para crear equilibrio con el televisor que servirá de pantalla de proyección para pc.</p>
---	--	---	--	--

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación




		<p>voces y gestos) y “Todos para uno y uno para todos” (Trabajamos en equipo y la unión nos hace fuertes)</p> <p>En el techo dos ventiladores envejecidos. Y las luces de techo están camufladas entre canastos que cuelgan del techo.</p>		
<p>Momento 7: Mirador a monos araña</p> 	<p>El dosel de las selvas es un refugio de vida</p>	<p>El visitante encuentra una escalera que lo lleva a un mirador en altura sobre la exhibición de los monos araña. Las columnas y vigas aparecen con lianas y enredaderas que cubren parte de la estructura para enriquecer la experiencia del observador. La escalera tiene un pasamanos en la mitad que divide el lado del ingreso y la salida. Se sugiere que uno de los árboles de la exhibición (natural o artificial) pase cerca del vidrio de la visual para tener la posibilidad de ver los monos de cerca.</p> <p>Se encuentra una ficha técnica en un elemento que simula la libreta de campo de un explorador que ilustra y describe como en las copas de los árboles viven mucho más que micos y aves... y resalta la cantidad de insectos, plantas y otros organismos que viven cerca de la copa de los árboles.</p>	<p>“En las copas de los árboles viven más que micos y aves”</p>	
<p>Momento 8: Capuchinos y titi pigmeo</p> 	<p>Si las selvas desaparecen el clima cambia</p>	<p>El lugar simula una casa tomada por la manigua (tipo Gorgona), raíces que suben por las paredes y cubren algunas de las columnas.</p> <p>Elemento interpretativo: los bosques son el aire acondicionado del planeta... qué pasaría si los bosques desaparecieran? Un tronco hueco partido en dos donde el visitante dependiendo del lugar donde se pare recibe una corriente de aire (fría o caliente) activada por un sensor infrarojo.</p> <p>La ficha técnica de la especie estará en un elemento que simula la libreta de campo de un explorador que ilustra y describe las especies como: Familia sólo hay una (Vivimos en familias, siempre alerta y activos, nos comunicamos</p>	<p>¿Sabes que pasaría con el clima si las selvas desaparecieran?</p> <p>Tu planeta con selvas Tu planeta sin selvas</p> <p>no cambiemos el clima, mejor cambiemos nosotros</p> <p>Mensaje en el sendero después de la exhibición: Ya sabes</p>	<p>Se dejan tomas de energía en la parte baja del muro de la casa para conexión de luces y sonido en eventos nocturnos</p>

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación




		entre si y cuidamos nuestros hijos). Y A jugar se dijo (El juego nos prepara para la vida somos curiosos y atrevidos)	que tus bosques refrescan el planeta... ¡actúa y conéctate con la vida!	
Momento 9: Churucos 	Las selvas también desaparecen cuando extraemos su biodiversidad (tráfico de fauna)	<p>En el techo un ventilador envejecido. Las luces de techo están camufladas entre canastos que cuelgan del techo.</p> <p>El lugar simula una casa de una familia indígena que refleja un ambiente familiar, con elementos característicos como molas en las paredes, racimos de maíz seco, juguetes de niños de la selva, tejidos de palmas, pinturas tipo rupestre con imágenes de primates con sus bebés.</p> <p>El visitante encuentra un mobiliario indígena donde al mover un utensilio se activa un video con la historia de Jemi, la mona churuca protagonista del tema de tráfico. Junto a este elemento está instalado un laberinto en gran formato de 1m x 1m, en madera, con el reto de llevar a Jemi al bosque donde nació.</p> <p>Al lado del video de jemi hay un módulo de donación en espiral (monedas) y los recursos que allí se recogen son destinados a la conservación de la vida silvestre, <i>“Moneda a moneda ayudas a conservar la biodiversidad local, tus aportes son invertidos en programas de investigación para la conservación”</i></p> <p>En uno de los costados el visitante interactúa con el elemento interpretativo “el silencio de las selvas” donde a través de una experiencia auditiva se transmite la forma como las selvas están perdiendo su biodiversidad. Los visitantes escuchan cómo era un bosque hace 30 años y cómo es hoy. Los sonidos se activan con sensores al acercar la cabeza a los extremos de un tronco.</p> <p>La ficha técnica de la especie estará en un elemento que simula la libreta de campo de un explorador que ilustra y describe la especie como: ¿A ver quién nos gana?</p>	<p>¿Sabes cuántos árboles deja sembrar un sólo primate cuando nos extraen de la selva?</p> <p>Tomamos caminos separados. A lo largo de la evolución los primates nos convertimos en expertos sembradores y nuestros parientes los humanos en expertos taladores</p> <p>Mensaje en el sendero después de la exhibición: Ya sabes que tus bosques guardan la biodiversidad... ¡actúa y conéctate con la vida!</p>	<p>Evaluar la posibilidad que el video funcione con panel de energía solar.</p> <p>Se dejan tomas de energía en la parte baja del muro de la casa para conexión de luces y sonido en eventos nocturnos</p>

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación



		(Defendemos el territorio como ninguno) En el techo un ventilador envejecido. Las luces de techo están camufladas entre canastos que cuelgan del techo.		
Momento 10: Cierre 		Al final del exhibidor de churucos habrá una persiana con una cuerda que dice “Aquí está la solución a los problemas del planeta” y halar se levanta la cortina y el visitante se ve reflejado en un espejo.	“Aquí está la solución a los problemas del planeta” La solución eres TÚ... ¡Actúa y conéctate con la vida!	

Ejemplos de algunos formatos que se usan en la construcción de la experiencia

FT- CIDZOO 04			
DIAGNÓSTICO DE ATRACTIVOS			
ATRACTIVO FOCAL Característica principal de Jaziquima que motiva la mayoría de las visitas	ATRACTIVOS SINGULARES Aquél que sólo Jaziquima puede ofrecer	ATRACTIVOS COMPLEMENTARIOS Aspectos que enriquecen la visita a Jaziquima	ATRACTIVOS DE APOYO Desarrollos que facilitan el servicio al visitante

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación



FT- CIDZOO 05			
OBJETOS VALORES DE CONSERVACIÓN			
ELEMENTOS NATURALES Y CULTURALES (PATRIMONIO)	QUÉ QUEREMOS QUE EL VISITANTE <u>SEPA</u>	QUE QUEREMOS QUE EL VISITANTE <u>SIENTA</u>	QUÉ QUEREMOS QUE EL VISITANTE <u>HAGA O DEJE DE</u> <u>HACER</u>
Plataforma de acceso			
Exhibidor de monos araña			
Pasillo de transición			
Visual a lago			
Pasillo de transición			
Exhibidor de mono carinegro			
Exhibidor tití ardilla			
Pasillo de transición			

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACREDITACIÓN ALPZA

Estándares de Educación para la Conservación

Comité de Educación



Casa elevada visual arañas			
Pasillo de transición			
Exhibidor de tití león			
Exhibidor de capuchinos			
Pasillo de transición			
Exhibidor de churucos			
Salida de exhibición a plazoleta			